

Mozart à Broadstairs

janvier 27, 2018

Du vendredi soir 23 février, 18 heures, au dimanche 25 février midi, se tiendra à la Queen of Martyrs House, à Broadstairs, un modeste week-end musical entièrement consacré à la musique du célèbre compositeur autrichien de la fin du XVIIIe siècle, Wolfgang Amadeus Mozart (1756–1791). Pourquoi la musique, alors qu'on pourrait employer ces instants à quelque chose de plus directement religieux ? Et pourquoi choisir Mozart en particulier ?

Pourquoi la musique ? Parce que la musique est un don que Dieu a fait au monde, et qui exprime l'harmonie qu'il a implanté au centre de Son univers, harmonie à laquelle correspondent tous les êtres vivants, non seulement les anges et les hommes mais aussi, à leur manière, les plantes et les animaux. Prenons l'exemple des plantes. Des chercheurs du Colorado, aux États-Unis, ont mis des plantes dans quatre boîtes remplies de lumière, air, humidité et terre identiques. Dans trois d'entre elles, ils ont diffusé du chant grégorien ou de la musique classique ou du rock, tandis que dans la quatrième ils ont laissé le silence. Avec la musique rock, la plante a poussé mais a fané ; avec le chant grégorien, elle a fleuri ; tandis qu'avec la musique classique et le silence, le résultat était entre les deux. Pour ce qui est des animaux, il y a des éleveurs de vaches qui diffusent de la musique douce dans l'étable au moment de la traite pour augmenter la production du lait, tout comme les supermarchés diffusent de la musique pour augmenter le volume d'achats de la clientèle humaine. Faut-il en être surpris ? C'est Dieu qui nous a créés et non pas nous-mêmes (Ps. IC, 3), nous sommes Ses créatures telles qu'Il nous a conçues pour que nous prenions notre part à l'harmonie de Son univers tout entier.

Pour les êtres humains, la musique est ce langage supérieur donné par Dieu qui permet d'accéder à l'harmonie divine, même

si, comme Brahms, on ne croit pas en Dieu. La musique est donc naturelle aux êtres humains ; elle exerce sur eux une énorme influence morale, pour le meilleur ou pour le pire. Comme notre mère l'Église a recours au chant grégorien et à la polyphonie pour élever les âmes vers le Ciel, de même le Diable utilise le rock et toutes sortes de musiques modernes pour pousser les âmes vers l'enfer. "Dis-moi quelle est ta musique, et je te dirai qui tu es", ainsi va le dicton. D'après Shakespeare tout homme, ou presque, a de la musique en lui, et malheur à lui si ce n'est pas le cas :

"Un homme qui n'a pas de musique en lui-même

Est propre aux trahisons, aux complots, aux rapines . . .

Méfiez-vous de lui Écoutez la musique ! "(Merchant of Venice, V, 1)

Et s'il faut plutôt se méfier de l'homme qui n'ait pas de musique en lui, n'est-ce pas parce qu'il n'est pas sur la longueur d'ondes du Bon Dieu ?

Voilà le cas du monde moderne. C'est pourquoi ce qui, aujourd'hui, tient souvent lieu de musique n'est en fait qu'une misérable cacophonie. Mais la musique est si naturelle à l'homme, si profondément enracinée dans l'âme humaine que, malgré tout, les gens aiment ça. Ce bruit affreux stagne dans l'âme d'innombrables personnes autour de nous, si bien qu'à travers elles, il déteint sur nous-mêmes et nous éloigne de Dieu, si nous n'y prenons garde. Au fond, il y va de Dieu et de la religion. En effet tout ce qui est profondément humain se rapporte à Dieu, et la musique est assurément profondément humaine.

D'autre part, Mozart venait d'un monde bien plus sain que le nôtre. Sa musique correspond à un moment particulier de l'histoire, moment fait d'harmonie et d'équilibre entre l'ordre ancien et l'émotivité moderne. Mozart est le musicien des musiciens. Voici quelques témoignages de musiciens

célèbres – Tchaïkovski confiait : *“Je trouve repos et consolation dans la musique de Mozart. Elle exprime cette joie de vivre propre à sa nature saine et pleine d’entrain.”* Schubert affirmait : *“ C’est l’image d’un monde meilleur que vous nous avez donnée, O Mozart ! ”* Gounod déclarait : *“ Mozart, le Ciel dans sa munificence vous a tout donné : grâce et force, abondance et modération, équilibre parfait. ”* De son côté, Brahms disait : *“ C’est un réel plaisir d’entendre une musique si brillante et si spontanée, exprimée avec tant d’aisance et de grâce. ”*

Mozart a écrit toutes sortes de musique, mais ses opéras et ses concertos pour piano sont exceptionnels. Dans notre maison de Broadstairs, il ne nous est pas possible de reproduire les opéras. En revanche, John Sullivan, qui en 2016 a osé jouer ici en 42 heures la moitié des sonates pour piano de Beethoven, pourra facilement réaliser un exploit similaire en interprétant des sonates et des concertos pour piano de Mozart. Faites-nous savoir si vous voulez venir, afin que nous puissions avoir une idée du nombre de personnes à prévoir. Pas de billets à acheter. Mozart n’a pas de prix.

Kyrie eleison.